



Programmation culturelle 2025 - 2026

Campus Moulines



**Venez découvrir le programme culturel
du semestre 2 !**



**Université
de Lille**

SOMMAIRE

«AARON».....	p.3
LA COMPAGNIE ARTARA	
CYCLE CINÉMA.....	p.4
«L'ART DANS TOUS SES ÉTATS»	
CINÉ-CONCERT DE MARCEL L'HERBIER.....	p.5
«L'INHUMAINE »	
BOOK CLUB.....	p.6
«LES DISCRIMINATIONS»	
CONFÉRENCE DE GABRIEL ZUCMAN.....	p.7
«QUELLE POLITIQUE FISCALE, POUR QUELLE JUSTICE FISCALE ? »	
CONFÉRENCE-PROJECTION DANS LE CADRE DE SÉRIE MANIA.....	p.8
« DU BOULEVERSEMENT INTIME À LA PRISE DE CONSCIENCE COLLECTIVE – LE CAS DES SÉRIES D'ADOLESCENCE»	
CINÉ DÉBAT.....	p.9
«SOUDAN, SOUVIENS-TOI»	



«AARON»

LA COMPAGNIE ARTARA

Mercredi 21 janvier 2026 – 17h15 - salle E2.15

Aaron est né avec Internet. Internet est-il mort avec Aaron ? Qu'avons-nous fait/que pouvons-nous encore faire d'Internet ? Lanceurs d'alerte... traîtres ou héros ?

Aaron est une forme ultra-légère qui, hormis une télévision ou un vidéo-projecteur, ne nécessite aucune scénographie autre qu'une classe de cours (tableau, chaises, bureau...). La pièce fait écho au contexte scolaire dans lequel elle se joue : pas de quatrième mur, les élèves sont considérés pour ce qu'ils sont, c'est-à-dire des élèves-spectateur.ice.s. Un temps d'échange avec les élèves est prévu après chaque représentation. Deux représentations sont possibles durant une même journée. Ce portrait a un potentiel de suivi pédagogique important en regard des sujets qu'il soulève, qu'il s'agisse du droit à l'information et à la connexion, des Fake News, de la condamnation pénale d'activistes, de l'utilisation et du rôle d'internet, de santé mentale...

Le spectacle ne délivre aucune morale, mais ouvre de multiples questions à aborder en classe.

Plus d'informations



CYCLE CINÉMA

« L'ART DANS TOUS SES ÉTATS »

Du 23 janvier au 27 mars 2026 - tous les vendredis à 13h30

Atelier de pratique artistique, organisé conjointement par la Direction Culture et la BU Droit-Gestion de l'Université de Lille.

Les projections ont lieu en VOSTFR. Elles sont introduites par le Professeur Louis de Carbonnières, Historien du cinéma, qui apporte un éclairage historique et cinématographique.

Les séances sont suivies d'une discussion avec les étudiants sur le thème abordé.

Les séances sont gratuites et strictement réservées aux étudiants et personnels de l'Université de Lille.

Programme complet en ligne

Programmation janvier - mars 2026

Vendredi 23 janvier - Amphi A : La fièvre du samedi soir

Vendredi 30 janvier - Amphi A : La symphonie fantastique

Vendredi 06 février - Amphi A : Camille Claudel

Vendredi 13 février - Amphi A : Un grand amour de Beethoven

Vendredi 20 février - Amphi A : Moulin Rouge

Vendredi 6 mars - Amphi A : Séraphine

Vendredi 13 mars - Amphi A : Huit et demi

Mardi 17 mars - 17h15 - Amphi Cassin :

Ciné-concert : L'Inhumaine

Vendredi 20 mars - Amphi A :

Truman Capote

Vendredi 27 mars - Amphi A :

Boulevard du crépuscule

Image extraite du film «

Saturday Night Fever »



CINÉ-CONCERT (DANS LE CADRE DU CYCLE CINÉMA)

«L'INHUMAINE»

Mardi 17 mars 2026 – 17h15 – Amphi Cassin

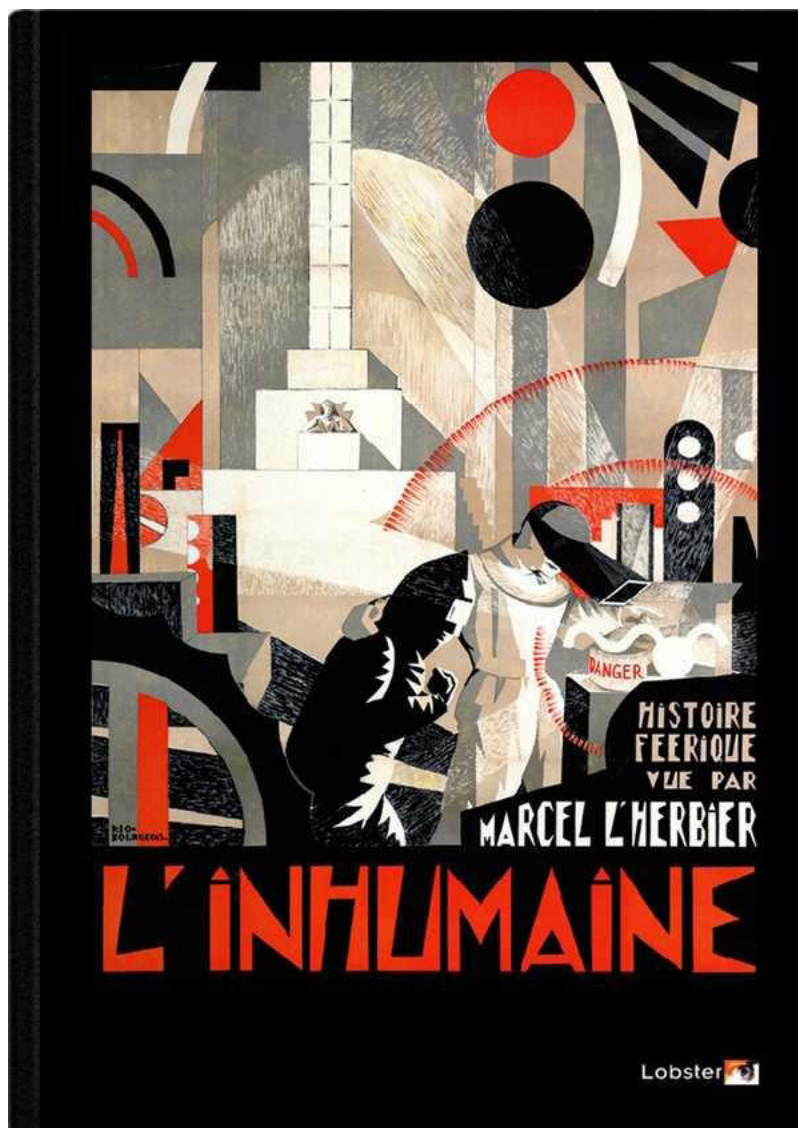
La BU Droit-Gestion, en partenariat avec la Direction Culture de l'Université de Lille et Sous Écran 59 (Des sons à voir et des images à entendre) organise une séance spéciale de ce film de science-fiction, réalisé par Marcel L'Herbier et considéré comme une référence majeure de l'art déco au cinéma.

Cette création musicale sera interprétée en live par le groupe Jérémie Ternoy Trio (piano : Fender Rhodes et électronique - batterie et percussions - contrebasse)

Synopsis :

Claire Lescot, cantatrice hautaine et secrète, semble mépriser l'humanité. Un jeune admirateur se tue pour elle. Elle chante malgré le drame, mais ne peut rester insensible...

Accessible à tous sur inscription obligatoire via budroitgestion.univ-lille.fr



Affiche du film « L'Inhumaine »

BOOK CLUB

«*LES DISCRIMINATIONS*»

Jeudi 29 janvier – 11h30 – Espace culture et détente de la BU Droit-Gestion

Co-organisé par l'association étudiante Clinique Juridique de Lille et la BU Droit-Gestion, et animé par les étudiants de la Clinique Juridique de Lille.

Le book club est accessible sur inscription auprès de la Clinique Juridique.

Bibliographie en ligne



CONFÉRENCE DE GABRIEL ZUCMAN

«QUELLE POLITIQUE FISCALE, POUR QUELLE JUSTICE FISCALE ? »

Jeudi 5 février 2026 - 17h - Amphi E



Gabriel Zucman, professeur de sciences économiques à la Paris School of Economics et à l'École normale supérieure donnera une conférence à la Faculté des sciences juridiques, politiques et sociales, le jeudi 5 février 2026 à partir de 17h en Amphi E.

Dans le cadre du cycle de conférences du laboratoire de recherche Lille Économie Management (LEM), l'Université de Lille a le plaisir d'accueillir Gabriel Zucman à la Faculté des sciences juridiques, politiques et sociales (FSJPS) de Lille.

Intitulée « Quelle politique fiscale, pour quelle justice fiscale ? », cette conférence portera sur les liens entre inégalités et fiscalité, un thème au cœur de l'actualité des débats parlementaires. La présentation sera suivie d'un temps de discussion scientifique, puis d'un moment d'échanges avec les participants.

Pour suivre la conférence à distance

A propos de Gabriel Zucman

Gabriel Zucman est professeur de sciences économiques à la Paris School of Economics et à l'École normale supérieure. Ses travaux sont internationalement reconnus pour leur contribution à l'analyse des inégalités, de la fiscalité, et des mécanismes de concentration de la richesse, notamment à travers l'étude de l'évasion et de l'optimisation fiscales. Il intervient régulièrement dans le débat public sur les enjeux de justice fiscale, au travers de la taxe qui porte son nom portant sur les hauts patrimoines. Il a reçu le prix du meilleur jeune économiste de France en 2018.

Infos complémentaires

SÉRIES MANIA

« DU BOULEVERSEMENT INTIME À LA PRISE DE CONSCIENCE COLLECTIVE – LE CAS DES SÉRIES D'ADOLESCENCE »

Jeudi 12 février – 18h – Espace culture et détente de la BU - Événement sur réservation, dans la limite des places disponibles

Une conférence de Perrine Quennesson, journaliste indépendante spécialiste des séries et du cinéma.

Entre refuge intime et miroir sociétal, cette conférence explore comment les séries sur l'adolescence ont transcendé le simple divertissement pour devenir de véritables laboratoires de l'identité et des outils de dialogue collectif.

En partant de l'écho profond que crée la temporalité sérielle dans notre quotidien, nous analyserons l'évolution des thématiques - du romantisme idéalisé des années 90 aux réalités crues de la santé mentale et des dérives numériques contemporaines - ainsi que la révolution formelle (esthétique léchée d'Euphoria, plan-séquence immersif d'Adolescence) qui redéfinit notre rapport au réel.

À travers les enjeux de réception, de l'influence du public « co-auteur » aux débats sur l'esthétisation de la violence, nous verrons comment ces œuvres bousculent les structures éducatives et juridiques, transformant le bouleversement individuel du spectateur en une prise de conscience politique globale.

Des épisodes de série seront diffusés après la conférence (sous réserves).

Plus d'informations et inscriptions sur budroitgestion.univ-lille.fr.

Journaliste indépendante, Perrine Quennesson écrit pour différents magazines, de CinémaTeaser au Film Français en passant par Trois Couleurs et est également la créatrice et l'animatrice du podcast 7e Science qui fait se rencontrer Science et cinéma (produit par Sorbonne Université et Binge Audio)

Événement organisé par la BU Droit-Gestion, en partenariat avec l'action éducative de Séries Mania



CINÉ-DÉBAT

«SOUDAN, SOUVIENS-TOI»

Lundi 16 mars 2026 – 17h15 – Amphi Cassin



La BU-Droit Gestion et le pôle « Étrangers » de la Clinique Juridique de Lille organisent un ciné-débat autour du documentaire « Soudan, souviens-toi » de Hind Meddeb, afin d'échanger sur les questions de droit d'asile, de droit humanitaire, de démocratie, et d'engagement de la jeunesse.

Synopsis :

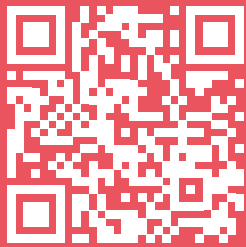
Après 30 ans de dictature, le portrait d'une jeunesse soudanaise, qui par ses mots, poèmes et créations défie la répression militaire et lutte pour ses rêves de démocratie. En croisant leurs itinéraires, Hind Meddeb articule les fragments d'une révolution impossible, de ses débuts prometteurs jusqu'à ce que la guerre détruise tout, mettant les Soudanais sur les routes de l'exil.

Progressivement, les liens se tissent au fil d'une correspondance entre la réalisatrice et les protagonistes du film.

Récompenses :

- Mention spéciale du jury à DOC NYC
- Prix du public au AJYAL Film Festival (Doha)
- Prix du Syndicat de la critique de cinéma au festival du film politique de Carcassonne
- Prix Femmes dans les Médias au FIPADOC
- Prix de la presse et Prix du public au RAMDAM (Belgique)

Plus d'informations et inscriptions sur budroitgestion.univ-lille.fr



Linktree

