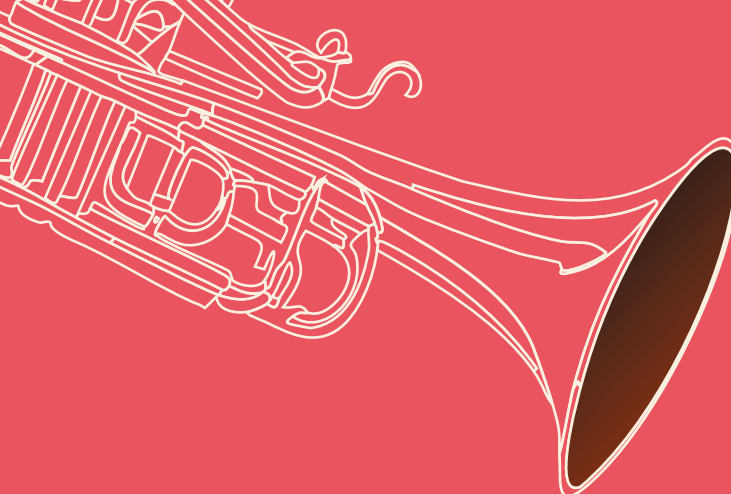
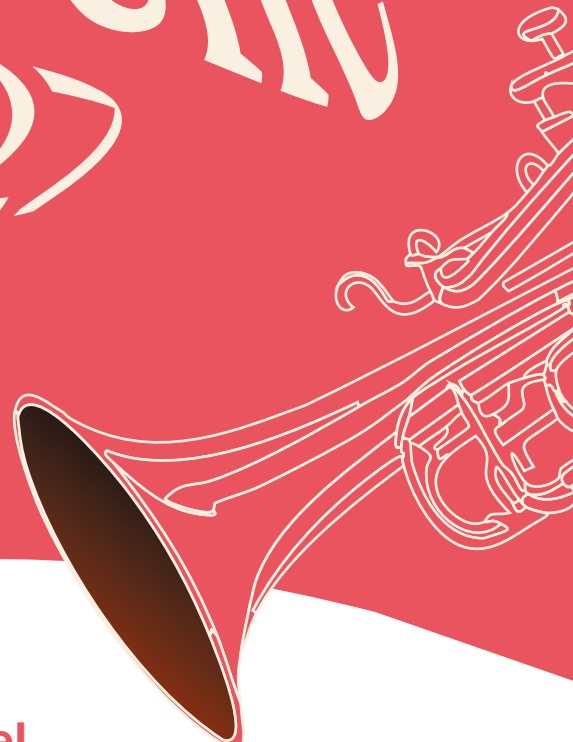




Programmation culturelle 2026 - 2027

Campus Moulines



**Venez découvrir le programme culturel
du semestre 1 !**



**Université
de Lille**

SOMMAIRE

« DANS LE SENS CONTRAIRE AU SENS DU VENT »	p.3
PAR LE COLLECTIF PORTE27	
LA NUIT DU DROIT	p.4
« L'INDÉPENDANCE »	
«NAZ 2.0»	p.6
PAR LA COMPAGNIE LES TAMBOURS BATTANTS	
« LES AMPHIS DE L'INFO »	p.7
DÉSINFORMATION : COMPRENDRE, VÉRIFIER, DÉBATTRE	
«RENCONTRE AVEC DOMINIQUE EVERAERT-DUMONT»	p.8
AUTOUR DE SON ROMAN DUNKERQUE-HOLLYWOOD	
BOOKCLUB	p.9



« DANS LE SENS CONTRAIRE AU SENS DU VENT »

PAR LE COLLECTIF PORTE27

Lundi 28 septembre 2026 à 12h30 – Sur la prairie devant la BU



Et si grandir consistait aussi à choisir sa propre direction ? À oser sortir du rang, à ralentir, à bifurquer, à dire non ? Avec *Dans le sens contraire au sens du vent*, le Collectif Porte27 propose une traversée sensible de l'enfance, de ses élans et de ses vertiges.

Sur un fil tendu, deux fildeféristes avancent, se croisent, hésitent et dialoguent. Leurs corps en équilibre font surgir tout ce qui accompagne le passage de l'enfance vers l'âge adulte : le désir d'aller de l'avant, la peur de tomber, l'envie de faire comme les autres et, parfois, la nécessité de prendre un chemin différent. Le fil devient alors bien plus qu'un agrès de cirque : il est un espace de jeu, de rencontre et de liberté ; une ligne fragile entre ce que l'on connaît et l'inconnu qui s'ouvre devant soi.

Née de la rencontre entre la circassienne Marion Collé et l'auteur Sylvain Levey, cette pièce mêle texte, danse et art du fil dans une écriture à la fois légère, poétique et profondément incarnée. Les mots accompagnent les mouvements, les silences et les déséquilibres ; ils donnent voix aux questions que l'on porte en soi lorsque l'on cherche sa place. Faut-il suivre le mouvement ou aller à contre-courant ? Faut-il avancer dans le même sens que les autres, ou accepter le risque d'une trajectoire singulière ?

Dans le sens contraire au sens du vent célèbre la joie d'être unique et le courage de s'affirmer. Il évoque avec délicatesse la solidarité, l'ouverture à l'autre,

le plaisir du langage et la puissance de l'imaginaire. Les deux interprètes invitent le public à retrouver les sensations intenses de l'enfance : l'audace, l'émerveillement, le rire, la crainte du vide et le bonheur très simple de se sentir vivant.

Une forme courte et accessible, portée par la beauté du geste et la force de la parole, qui transforme l'équilibre instable en une invitation joyeuse à tracer son propre chemin.



LA NUIT DU DROIT - *L'INDÉPENDANCE*

Lundi 5 octobre 2026 à 17h30 - Amphi Cassin

À l'occasion de La Nuit du Droit, consacrée à la découverte du droit, de ses institutions et de ses métiers, la Faculté des sciences juridiques, politiques et sociales ouvre ses portes pour une soirée placée sous le signe de l'indépendance.

Principe essentiel de l'État de droit, l'indépendance est l'une des conditions de la confiance des citoyens dans la justice et dans les institutions. Elle concerne au premier chef les juges, appelés à rendre leurs décisions librement, à l'abri des pressions et des intérêts particuliers. Mais elle interroge aussi, plus largement, l'exercice de l'ensemble des professions juridiques, la place de l'université dans le débat public et la capacité de chacun à accéder à une information et à une défense impartiales.

À travers les regards croisés d'universitaires, de magistrats, d'avocats et de commissaires de justice, cette soirée invitera le public à explorer les multiples dimensions de cette notion. Comment l'indépendance est-elle garantie par nos textes et nos institutions ? Comment se traduit-elle dans la pratique quotidienne des professionnels du droit ? Quels défis rencontre-t-elle dans une société marquée par l'accélération de l'information, la défiance envers les institutions et la multiplication des prises de parole publiques ?

Organisée en partenariat avec le tribunal judiciaire de Lille, le tribunal administratif de Lille, le barreau de Lille et la Chambre régionale des commissaires de justice, cette rencontre fera dialoguer celles et ceux qui font vivre le droit au quotidien. Elle donnera à comprendre la diversité de leurs missions, mais aussi ce qui les relie : l'attachement à des règles communes, à la protection des libertés et à une justice égale pour tous.

INSCRIPTION 

PROGRAMME

Ouverture : 17h30

Allocution d'**Aymeric Potteau**, doyen de la Faculté des sciences juridiques, politiques et sociales, **Stéphanie Kretowicz**, présidente du Tribunal judiciaire de Lille, **Benoist Guével**, président du Tribunal administratif de Lille, **Olivier Maricourt**, bâtonnier élu de l'Ordre des avocats de Lille et **Maxime Bué**, Vice-Président de la Chambre Régionale des Commissaires de Justice

Session I : 18h-19h15

Stéphanie Kretowicz, présidente du tribunal judiciaire de Lille : « *l'indépendance juridictionnelle* »

Samuel Finielz, procureur de la République au Tribunal judiciaire de Lille : « *l'indépendance et le parquet* »

Florent Méreau, avocat au Barreau de Lille : « *L'indépendance de l'avocat au regard de sa déontologie* »

Maxime Bué, Vice-Président de la Chambre Régionale des Commissaires de Justice, commissaire de justice à la résidence de Lens : « *Profession réglementée profession indépendante : le paradoxe du Commissaire de justice* »

Interlude des étudiants d'Isée et de la Clinique juridique

Pause : 19h15-19h30

Session II : 19h30-20h45

Mathieu Le Bescond de Coatpont, maître de conférences à l'Université de Lille, directeur du master droit du sport : « *L'indépendance de l'Universitaire* »

Sylvie Stefanczyk, vice-présidente et présidente de chambre au Tribunal administratif de Lille : « *Le juge administratif : une indépendance conquise, un pouvoir contesté* »

Léa Sanier, conseillère, rapporteure publique au Tribunal administratif de Lille : « *Les instruments de l'indépendance du juge administratif* »,

Marcel Moritz, maître de conférences à l'Université de Lille, directeur du master droit du numérique : « *Quelle indépendance pour le cyberspace ?* »

Interlude des étudiants d'Isée et de la Clinique juridique



« NAZ 2.0 »

PAR LA COMPAGNIE LES TAMBOURS BATTANTS

Mardi 20 octobre 2026 à 17h – Salle du chevalier de Saint-George



Que se passe-t-il lorsqu'un jeune bascule dans l'idéologie néo-nazie ? Comment se construit une identité fondée sur le rejet de l'autre, la colère et le sentiment d'abandon ? Et surtout : que pouvons-nous faire, collectivement, pour ne pas laisser ces trajectoires se refermer sur la violence ?

Avec NAZ 2.0, la compagnie *Les tambours battants* nous invite à entrer dans l'intimité d'un jeune néo-nazi identitaire. Loin du regard spectaculaire ou de la simple dénonciation, le spectacle cherche à comprendre ce qui a conduit un adolescent à adhérer à une pensée de haine. Au fil de la représentation se dessinent les failles d'un parcours, les blessures invisibles,

les discours qui séduisent et les renoncements de celles et ceux qui auraient pu tendre la main : la famille, l'école, les institutions, la société tout entière.

Cette pièce aborde frontalement une réalité contemporaine préoccupante : la montée des replis identitaires, la circulation des discours extrémistes et la fragilité de jeunes en quête de repères, de reconnaissance ou d'appartenance. Elle ne cherche ni à excuser ni à banaliser. Elle choisit plutôt de regarder en face les mécanismes qui rendent possible l'embrigadement, afin d'ouvrir un espace de réflexion et de dialogue.

Pensé comme un spectacle-débat, NAZ 2.0 se prolonge par une rencontre avec le public. Cette dimension participative est au cœur du projet : après avoir partagé l'expérience théâtrale, spectateurs et spectatrices sont invités à échanger, à questionner leurs propres représentations et à imaginer ensemble des chemins de réparation. Comment raconter autrement ces histoires ? Comment relever, accompagner et libérer celles et ceux que les discours de haine ont enfermés ? Quelle responsabilité individuelle et collective pouvons-nous prendre face à ces « enfants perdus » ? Par une écriture sans concession et une approche profondément humaine, NAZ 2.0 fait du théâtre un lieu de vigilance, de parole et de reconstruction

INSCRIPTION ➔

« LES AMPHIS DE L'INFO »

DÉSINFORMATION : COMPRENDRE, VÉRIFIER, DÉBATTRE

Mardi 17 novembre 2026 de 17h à 19h – Amphi F

À l'heure où l'information circule en continu, où les réseaux sociaux redessinent nos usages et où l'intelligence artificielle transforme la production des contenus, comment distinguer le vrai du faux ? Comment se construit une information fiable ? Et quels réflexes développer face aux rumeurs, aux images détournées et aux récits manipulés ?

La Faculté des sciences juridiques, politiques et sociales et la direction Culture de l'Université de Lille accueillent les Amphis de l'info, une série de rencontres organisée sur les campus universitaires à travers la France à l'initiative du journal *Le Monde*, en partenariat avec France Télévisions et le réseau Ici.

Pour cette étape lilloise, des journalistes du *Monde* viendront échanger avec le public autour de la désinformation et des transformations contemporaines du paysage médiatique. Ils partageront les réalités de leur métier : le choix des sujets, l'enquête, le recoupement des sources, la vérification des faits, la mise en contexte et les responsabilités attachées à la diffusion d'une information.

Parce que la désinformation ne se réduit pas aux seules « fausses nouvelles », cette rencontre invitera à en comprendre les ressorts : la vitesse de circulation des contenus, la force des émotions, les logiques de viralité et les nouvelles possibilités de manipulation offertes par les outils numériques. Elle offrira aussi des repères concrets pour s'informer avec discernement, vérifier avant de partager et exercer son esprit critique.

Conçus comme un espace de dialogue direct, les Amphis de l'info s'adressent tout particulièrement aux étudiants, tout en restant ouverts à toutes celles et ceux qui souhaitent mieux comprendre les coulisses de l'information. La conférence se prolongera par un temps d'échanges informels avec les journalistes et les intervenants, afin de poursuivre la discussion.

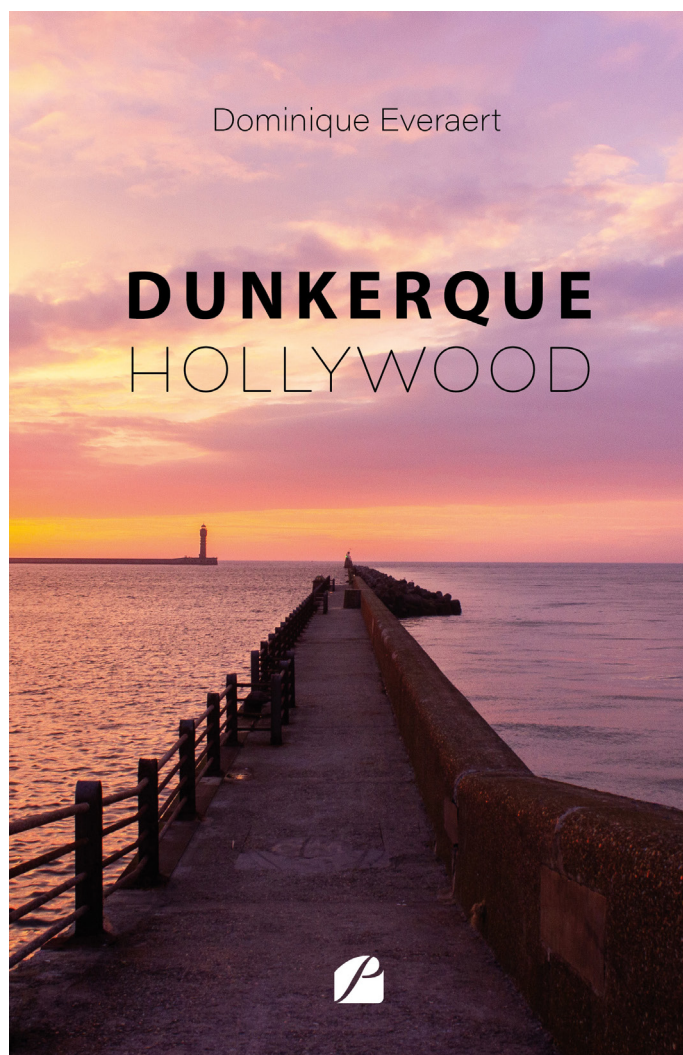
Une invitation à questionner notre rapport quotidien à l'information et à mieux comprendre le rôle du journalisme dans le débat démocratique.

INSCRIPTION ➡



« RENCONTRE AVEC DOMINIQUE EVERAERT-DUMONT » AUTOUR DE SON ROMAN DUNKERQUE-HOLLYWOOD

Date à venir – Espace culture de la bibliothèque universitaire



À l'occasion de la parution de *Dunkerque-Hollywood*, l'Espace culture de la bibliothèque universitaire accueille Dominique Everaert-Dumont pour une rencontre sous la forme d'un échange questions-réponses. Maître de conférences à l'Université de Lille, l'auteur viendra présenter ce premier roman, où l'histoire intime d'une famille se tisse à la grande histoire de Dunkerque.

En 2016, alors que Christopher Nolan tourne son film *Dunkerque*, une narratrice revient dans sa ville natale pour retrouver son fils Max, engagé comme figurant sur le plateau. Cette reconstitution hollywoodienne de l'opération Dynamo agit comme un révélateur : les images du tournage font resurgir la véritable évacuation de Dunkerque en 1940 et, avec elle, une mémoire familiale longtemps enfouie.

Le roman conduit alors le lecteur sur les traces de Julien, grand-père de Max, soldat français capturé pendant la Seconde Guerre mondiale et profondément marqué par cinq années de captivité. Il raconte aussi l'histoire de Blanche, son épouse, restée seule avec leur enfant dans une ville exposée aux bombardements. Entre amour fragilisé, malentendus et silences, se dessine un secret de famille que les générations suivantes devront peu à peu affronter.

En croisant les voix de Max, Julien et Blanche, *Dunkerque-Hollywood* interroge ce que les événements historiques laissent dans les vies ordinaires : ce qui se transmet, ce qui se tait, ce qui se reconstruit. Le roman met en regard la mémoire personnelle et la mémoire collective, la réalité de la guerre et sa représentation par le cinéma, le passé familial et la possibilité d'un nouveau départ.

Cette rencontre sera l'occasion de dialoguer avec l'autrice sur la genèse du livre, son attachement à Dunkerque, les liens entre fiction, histoire et mémoire, ainsi que sur le passage de l'écriture universitaire à l'écriture romanesque.

BOOKCLUB



1 fois par mois dans l'Espace Culture

Book club, organisé par le SCD en partenariat avec l'association étudiante La Clinique Juridique de Lille.

À partir d'un thème juridique choisi avec l'association, la BU Droit-Gestion réalise une bibliographie (essais, romans, BD, podcasts...).

Une fois par mois, les étudiants partagent ensuite leurs impressions de lecture et animent une discussion conviviale avec le public.

Le book club est accessible sur inscription auprès de la Clinique Juridique.

Plus d'informations disponibles sur les affichages à la BU et sur le site de la bibliothèque <https://budroitgestion.univ-lille.fr/>

Contact programmation culturelle BU Droit-Gestion : elise.anicot@univ-lille.fr